

ZISKAKAN



32 DESANM - Sortie le 5.11.12

Label : Sakifo Records - Distribution : Wagram

GROUP-LA LÉ PLI KONU KE BARRABAS DANN LA PASSION. NA 30 AN TALÉR NI VOIYAJ SANM LU DSI SON « PEÏ BATO FOU ». ZORDI ANKOR, LAMOUR POU SON SHANTÉ I RANPLI NOUT KÈR BOR-AN-BOR.

Fin des années 70, dans l'île de la Réunion, des écrivains, des poètes et des musiciens se mobilisent en faveur de la langue créole et de la culture réunionnaise. Dans ce contexte, l'association Ziskakan voit le jour en 1979, à l'instigation d'un groupe d'amis entraîné par Gilbert Pounia. **Personnage intense à l'allure de prince indien d'un autre temps, il est aujourd'hui une figure emblématique de l'île de la Réunion. Cet auteur-compositeur qui se voit "plus conteur que chanteur" est le leader charismatique du groupe de musique Ziskakan.**

Musiques malgaches ou indiennes, percussions africaines, textes créoles... : son style est à l'image de La Réunion, métissé. Poète humaniste et homme de convictions, Gilbert Pounia réussit admirablement "sa mission de valorisation et de propagation de la culture réunionnaise" et s'inscrit dans l'héritage culturel, musical mais aussi littéraire de haute qualité de l'île.

C'est dans les « kabars » (du mot malgache kabary qui signifie assemblée) que le maloya s'écoute, se vit, se joue avec ses instruments de prédilection : le rouleur (cheval tambour de basse que l'on chevauche), le bobre (arc musical), le kayamb (boîte en tige de fleurs de canne contenant des graines que l'on agite à plat : ce mouvement donnant naissance au 6-8, signature rythmique du genre). Un maloya qui, entre humanités volées et bonheur possible, fonctionne comme un marqueur identitaire.

A partir de ce blues, Gilbert Pounia va asseoir sa création, imaginant au fil des scènes et des enregistrements, un maloya contemporain nourri des vertus de la créolisation insulaire : cocktail de mélanges de descendants d'Africains, d'Européens, d'Indiens, de Chinois et de Métis. En 1992, ce syncrétisme musical va rencontrer les oreilles attentives de Philippe Constantin, regretté responsable chez Polygram, puis de l'autre côté de l'Atlantique, celles de Chris Blackwell, patron du fameux label « Island ».

La vague des musiques africaines ayant ouvert la voie, un nouveau public international est séduit par ces sonorités, ces timbres et ces rythmes de l'Océan Indien, hybrides et singuliers. Dès lors, parmi les groupes réunionnais qui pratiquent l'alchimie en mariant maloya, séga, tambours malabars, reggae, jazz et pop, Ziskakan va faire figure de locomotive.

«Nouvel Album, nouveaux écrits, nouvelles mélodies»

Comme tout projet musical, l'histoire de « 32 Désanm », tout nouvel opus du groupe Ziskakan, démarre à partir d'une histoire de rencontre et d'un fort désir de collaboration. Rencontre avec deux musiciens et producteurs du label Earth Sync et originaires de Tel Aviv. Un coup de foudre qui de La Réunion à Maurice, de l'Inde à Israël s'est mué en moments de partage intenses et surtout en un album touchant, profond, poétique.



CONCERTS :

26/10 - FIESTA DES SUDS / MARSEILLE

30/10 - LA MAROQUINERIE / PARIS

Dans ce onzième album studio, « 32 Desanm » (32 décembre), enregistré à Chennai en INDE, comme toujours chez Ziskakan, l'empreinte musicale est à chercher entre tradition et modernité, pimentée ici ou là « d'électro suggérée ». Paradoxalement, l'ensemble apparaît très épuré. « Il y a beaucoup de simplicité dans cet album. Parfois seulement guitare et voix donnent toute sa dimension à l'écrit. J'avais l'impression de revenir aux premiers albums de Ziskakan » souligne son leader.

Voilà qui devrait à la fois ravir les aficionados des premières créations de Ziskakan, il y a maintenant plus de trente ans, et ceux qui au fil du temps se sont nourris des magnifiques ouvertures au monde des compositions de Gilbert Pounia.

L'EQUIPE

- Gilbert Pounia (Chant / Guitare)
- Daniel Riesser (Guitares)
- Gerard Paramé (Batterie)
- Jeremie Lapra (Basse)
- Frederic Riesser (Percussions)

**Sakifo
records**

WAGRAM
music

SERVICE DE PRESSE

ACCENT PRESSE ★ Simon Veyssiere

Tel : + 33 (0) 1 42 57 92 84

Mob : + 33 (0) 6 70 21 32 83

simon@accent-presse.com

www.accent-presse.com

www.facebook.com/AccentPresse

@accentpresse

