

Garifuna Collective

Ayo

Sortie le 24 Septembre 2013

Chez Stonetree Records / Cumbancha

REVUE DE PRESSE

Extraits de Presse:

« Un cocktail pur jus créole don't le sacant dosage, entre ballades à la coule et tempos plus enlevés, invite à danser pas bête, incite aussi à penser le monde. »

Mondomix – Septembre 2013

« Les harmonies vocales du collectif font résonner avec une certaine nostalgie l'esprit de l'épopée Garifuna tandis que les percussions appellent irrésistiblement à la fête. »

Ar-En-Ciel – Novembre/Décembre 2013

« 12 titres gorgés d'espoir et de joie, arborant les rythmes traditionnels de la Paranda, de la Punta et de la Jungujugu. Magique ! »

Nouvelle-Vague.com – 4 octobre 2013



Radio

RADIO NOVA – 20 Octobre 2013 – « Neo Geo » - Interview + 3 titres live

<http://www.novaplanet.com/radionova/bientot-neo-geo-neo-geo-sur-les-traces-des-garifunas>

FRANCE INTER – 8 Octobre 2013 – « On va tous y passer! » – live

<http://www.franceinter.fr/emission-on-va-tous-y-passer-un-air-marin-au-montparnasse-avec-jacques-weber>

FRANCE CULTURE – 8 Octobre 2013 – « Le Rendez-Vous de Laurent Goumarre – Live

<http://www.franceculture.fr/emission-le-rendez-vous-le-rdv-080913-avec-chantal-akerman-pierre-huyghe-et-la-session-de-garifuna-c>

RADIO NOVA – 1^{er} Octobre 2013 – Le son du jour

<http://www.novaplanet.com/novamag/son-seremei-buguya-thanks-to-you>

Presse

Arc-En-Ciel Mag – Novembre/Décembre 2013 – Chronique

Mondomix – Septembre 2013 – Chronique

Web

Nouvelle-Vague.com – 4 Octobre 2013 – Chronique

<http://www.nouvelle-vague.com/the-garifuna-collective-ayo/>

Mondomix.com – 23 Septembre 2013 – Chronique

<http://www.mondomix.com/e/garifuna-collective>

Le Devoir.com – 26 juillet 2013 – Chronique

<http://www.ledevoir.com/culture/musique/383733/disque-the-garifuna-collective-ayo>



THE GARIFUNA COLLECTIVE

Ayo



DANNY MICHEL
& THE GARIFUNA COLLECTIVE
Black Birds Are Dancing Over Me

(StoneTree Records/Cumbancha)



Double actualité autour des désormais fameux Garifunas, peuple afro-amérindien révélé au monde par Andy Palacio en 2007. Six ans plus tard, le chantre de cette culture est décédé, mais son travail lui a survécu. Aujourd'hui, tout amateur situe sur la cartographie sonore le Belize, îlot logé au cœur de l'Amérique centrale qui n'est pas sans parenté avec les cousins caribéens. Ce que confirment ces deux

parutions où les tambours des esprits d'Afrique se mêlent aux cordes sensibles des guitares entêtantes et aux voix haut perchées. **Un cocktail pur jus créole dont le savant dosage, entre ballades à la coule et tempos plus enlevés, invite à danser pas bête, incite aussi à penser le monde.** Le mix s'avère tout particulièrement gouleyant sur *Ayo*, douze chansons qui, sous un vernis de simplicité, recèlent chacune des trésors de sensualité. Pareilles qualités donnent tout son goût au mélange avec le folkeux canadien Danny Michel, malgré la voix de ce dernier qui dilue quelque peu la saveur du propos. **Jacques Denis**

CHANTS CARAÏBES

**THE GARIFUNA COLLECTIVE :
AYÓ**

L'Histoire de l'ethnie Garifuna remonte à la seconde partie du 17^{ème} siècle, quand des vaisseaux esclavagistes s'échouèrent à côté de Saint-Vincent, dernier foyer de résistance des Indiens-caraïbes. Après avoir décimé les équipages, les Indiens ramenèrent les Africains sur l'île avec qui ils cohabitèrent plus d'un siècle. Appelés *Garifuna* par les Arawaks, les « Black Caribs » seront déportés par les anglais à la fin du 18^{ème} siècle vers les côtes des actuels Honduras et Belize qu'ils peuplent encore aujourd'hui. Les harmonies vocales du collectif font résonner avec une certaine nostalgie l'esprit de l'épopée Garifuna tandis que les percussions appellent irrésistiblement à la fête. Patrimoine des Caraïbes, pourrait-on dire...

Stone free records / Cumbancha

The Garifuna Collective

Soumis par Mondomix le lun, 23/09/2013 - 15:52

140 visites



A la suite du naufrage d'un navire négrier sur les côtes des Caraïbes, les survivants aurait donné naissance au peuple Garifuna. Issus d'un métissage entre africains et indiens, où chaque culture s'est imprégnée de l'autre, leur histoire est teintée de sang.

Le groupe Garifuna Collective vient de cette culture et son histoire est tout aussi difficile. En 2008, son leader **Andy Palacio** décède, n'empêchant pas l'album *Wátina*, mis dans les bacs un peu plus tard, de connaître un très beau succès. En 2013, plus fort de leur expérience et aimant toujours groover dans une humeur positive, ils sortent l'album *Ayo*.

THE GARIFUNA COLLECTIVE : Ayo

4 octobre 2013 CD, CHRONIQUES Pas de commentaire

**(Stonetree Records/Cumbancha)**

Le label indépendant Cumbancha publiait en 2008 l'album d'Umalali intitulé « The Garifuna Women's Project », mettant ainsi en lumière les traditions musicales issues des côtes de Belize, du Honduras, du Nicaragua et du Guatemala. Des noms comme Ivan Duvan et bien sûr Andy Palacio (RIP) sont les fers de lance de cette culture afro-amérindienne et en s'inscrivant dans leur sillage, l'ensemble The Garifuna Collective poursuit la modernisation et la promotion de ces sonorités chaudes héritées des esclaves africains et des indiens Arawaks et Caribs. Leur nouvel opus « Ayo » participe à la conservation de la langue et de l'identité d'une culture fragile. On y écoute 12 titres gorgés d'espoir et de joie, arborant les rythmes traditionnels de la Paranda, de la Punta et de la Jungujugu. Magique !

Nicolas Hillali

Disque - The Garifuna Collective, Ayo

26 juillet 2013 | Yves Bernard | Musique



Paru en 2007, Watina d'Andy Palacio, avec le Garifuna Collective, fut l'un des disques de la décennie 2000. Depuis ce temps, le leader et deux autres membres du groupe sont décédés, mais cela n'a pas freiné les efforts des survivants. Avec la complicité du réalisateur Ivan Duran, ils assurent la relance dans une optique d'égalité, alors que plusieurs voix alternent ou s'entremêlent a capella, à l'unisson et à répondre dans un disque qui confère une touche légèrement plus contemporaine à cette culture garifuna qui incarne la survivance, l'adaptation, la résilience et la création. C'est mélodique et mélancolique, sur des rythmes sautillants et rebondissants, pas si rapide, mais très entraînants, entre la slide du juju nigérian, la décontraction insulaire et la guitare country, avec des effets rétro et du folk fortement percuté. Le son du Garifuna Collective est propre, avec de légères distorsions et beaucoup de véracité.

Le 20/10/2013 dans Néo Géo

NÉO-GÉO : SUR LES TRACES DES GARIFUNAS

Ce dimanche, la sono mondiale s'intéresse, entre autres, à l'épopée de ce peuple afro-caribéen.



Bintou reçoit le **Garifuna Collective** (*en photo*). Comme leur nom l'indique, les membres du groupe font partie du peuple Garifuna. Leurs origines remontent au naufrage d'un navire négrier. Les Garifuna sont les descendants des rescapés. Installés dans les îles Caraïbes, au Belize, au Honduras ou au Guatemala, ce sont les seuls noirs du continent américain à n'avoir pas subi l'esclavage.

Leur histoire a d'abord été mise en musique par Andy Palacio qui créa son propre style, le Punta-Rock. Suite à sa mort en 2008, le Garifuna Collective a décidé de reprendre le flambeau avec l'album "**Ayo**" (label Cumbancha Records).

LE SON DU JOUR



Mardi 1 octobre 2013 par Emile Omar



THE GARIFUNA COLLECTIVE

Seremei Buguya (Thanks To You)



Toujours enthousiasmés à l'idée d'un nouvel album venu du Belize par le biais du label Cumbancha. Le collectif Garifuna continue le chemin sans le guide Andy Palacio, disparu il y a déjà 5 ans, pour faire découvrir sa culture, patrimoine moral et immatériel de l'Unesco.



The Garifuna Collective
Seremei Buguya (Thanks To You)

