



OMER AVITAL ABUTBUL MUSIC

SORTIE LE 18 MARS 2016

**EN CONCERT LE 4 AVRIL • PARIS (75) • NEW MORNING
ET EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE**

Puissant et sauvage, le nouvel album d'Omer Avital est un hymne du jazz d'aujourd'hui.

Né en Israël d'un père marocain et d'une mère yéménite, le contrebassiste, compositeur et arrangeur **Omer Avital** est un pilier de la scène de New York depuis plus de vingt ans. A la tête de ses groupes, il repousse les frontières du jazz en combinant swing moderne et spiritualité.

Son nouvel album enregistré à Paris sonne comme un manifeste. Avec un son puissant, des rythmes joyeux et des mélodies orientales qui se nourrissent de gospel et de soul, il invente un jazz d'aujourd'hui en perpétuel mouvement et s'affirme comme l'un des musiciens clefs de sa génération.

TOURNÉE

- 15/03 - **Herzliya** (IL), Zappa Herzliya
- 16/03 - **Tel Aviv** (IL), Zappa Tel Aviv
- 17/03 - **Jerusalem** (IL), Zappa Jerusalem
- 19/03 - **Paris** (75), Nuit du Jazz à Copernic
- 20/03 - **Fouesnant** (29), L'Archipel
- 30/03 - **Cusset** (03), Théâtre
- 31/03 - **La Tronche** (38), La Faïencerie
- 01/04 - **Yzeure** (03), Yzeure Espace
- 02/04 - **La Ferté St Aubin** (45), S.Polyvalente
- 04/04 - **Paris** (75), New Morning
- 22/04 - **Brême** (GER), KUZ Schlachthof
- 24/04 - **Amsterdam** (NL), Bimhuis
- 25/04 - **Utrecht** (NL), TivoliVredenburg
- 28/04 - **La Rochelle** (17), La Coursive
- 30/04 - **Nice** (06), Forum Nice Nord

Omer Avital est un poète de la contrebasse, largement reconnu comme l'un des musiciens les plus innovants de sa génération. Dans le New York Times, **Ben Ratliff** a écrit « D'abord formé à la guitare classique, il plaque ses accords sur tout le manche et utilise le strumming tel un guitariste, avec des accents de flamenco ou de blues. Il peut sonner jazz, flottant et mélodique dans le style d'Oscar Pettiford, puis faire résonner la tonique comme un chanteur habité. Natif de Tel Aviv issu d'une famille maroco-yéménite, ses influences arabes et hispaniques se mêlent au blues. Mais une bonne technique ne fait pas tout, et c'est en martelant et en pinçant les cordes qu'il crée un langage nouveau pour son instrument. En dehors de **Charles Mingus** et du contrebassiste free-jazz **William Parker**, une violence si spectaculaire à l'égard de l'instrument est difficile à trouver. »

A onze ans, **Omer Avital** commence l'apprentissage de la guitare classique. Puis, lorsqu'il rentre à la Thelma Yellin High School for the Arts, il se dirige vers le jazz et adopte la contrebasse. À dix-sept ans, il devient musicien professionnel et joue dans des groupes de jazz, de pop et de folk. Il se produit régulièrement dans les radios et télévisions nationales ainsi que dans les festivals de jazz.

Après un an dans l'orchestre de l'armée israélienne, il s'installe à New York en 1992 et devient rapidement un musicien très demandé : il joue avec des légendes du jazz comme **Roy Haynes**, **Jimmy Cobb**, **Nat Adderly**, **Walter Bishop**, **Al Foster** et **Rashied Ali**, mais aussi avec certains des plus grands artistes de sa génération, tels que **Kenny Garrett**, **Mark Turner**, **Brad Mehldau**, **Aaron Goldberg** et **Joshua Redman**.

A l'ouverture du Smalls Jazz Club en 1994, le gérant, **Mitchell Borden**, invite les jeunes musiciens de la scène jazz et certains des maîtres de cet art à partager leurs recherches musicales. **Omer Avital** s'y produit comme leader de son propre groupe, mais aussi au sein du Monday Night Big Band, mené par **Jason Lindner**. Time Out New York écrit ainsi « Lorsque l'on se remémorera les débuts du Smalls, le nom d'**Omer Avital** y sera de suite rattaché, aussi bien que le sont ceux de **Bill Evans** avec le Village Vanguard ou de **Thelonious Monk** avec le Five Spot Café. ». En 1995 et 1996, il se fait de nouveau remarquer en jouant au Smalls avec des orchestres singuliers - souvent sans piano - comme c'est le cas de ce sextette avec quatre saxophonistes.

En 1997 Impulse! publie **Jazz Underground : Live at Smalls**, anthologie où se trouvent plusieurs enregistrements d'**Omer Avital** en quartet. Mais ses débuts discographiques sont contrariés ; il enregistre l'album **Devil Head** qui ne verra pas le jour, et il faut attendre 2001 pour que soit publié **Think With Your Heart**.

.../...

www.jazzvillagemusic.com



[Jazz Village](#)



[Jazz Village](#)

Promotion • Accent Presse

Simon Veyssière 06 70 21 32 83 simon@accent-presse.com

Booking • VO Music

Frédéric Gluzman fred@vo-music.com

Management

Pini Shavit pini@shavitmusicgroup.com

TRACKLISTING

- 01 Muhammad's Market 7:50
- 02 Three Four 8:35
- 03 Afrik 8:21
- 04 New Yemenite Song 10:23
- 05 Bed-Stuy 7:38
- 06 Bass Hijaz (Intro to Ramat Gan) 4:32
- 07 Ramat Gan 7:45
- 08 Ayalat Hen 8:55
- 09 Eser (Middle Eastern Funk) 6:58

Version CD 9 titres
Version vinyle 10 titres
Version digitale 13 titres

En 2003, **Omer Avital** rentre en Israël où il étudie la musique classique, la musique arabe et ses théories, mais aussi l'oud et la musique traditionnelle israélienne. Son retour à New York est marqué par la sortie de plusieurs albums, dont trois extraits des archives du Smalls Club et un autre avec le groupe **Third World Love**. Il reçoit dans la foulée deux prix : le Prime Minister's Award en 2008 et celui de la Fondation Vanguard de l'ASCAP (2011). En 2012, **Omer Avital** publie deux albums : l'un avec le **Yes! Trio** et le second en leader, **Suite Of the East**, « meilleur album de l'année » pour la radio parisienne TSF Jazz. Deux ans plus tard, paraît **New Song**.

Omer Avital s'est ainsi affirmé comme un musicien aux qualités indéniables de compositeur, d'arrangeur et de leader. Pour **Abutbul Music**, son premier album international qui sort chez JazzVillage dans le monde entier, il a renouvelé son groupe pour réunir un quintet composé de jeunes musiciens issus comme lui de la scène new-yorkaise. Enregistré à Paris chez Philippe Tessier du Cros et masterisé près d'Avignon à La Buissonne, c'est un manifeste du jazz d'aujourd'hui au son puissant et inventif, parfois même sauvage.

Abutbul Music révèle un répertoire combinant le swing moderne du jazz contemporain avec une approche spirituelle. On y trouve des rythmes toniques et des mélodies orientales abreuvées de gospel et de soul. L'album est parsemé de morceaux intenses comme *New Yemenite Song*, *Ramat Gan* et *Afrik*, autant de balises de cette approche unique d'un « jazz du monde » où se glissent des pièces comme le funky *Eser*, *Three Four* et ses parfums de valse, sans oublier les accrocheurs *Bed-Stuy* (dont une version longue est proposée en exclusivité dans l'édition vinyle) et *Muhammad's Market*.

Musicien multi culturel qui a su tirer le meilleur parti de son statut d'Israélo-Américain aux influences multiples, **Omer Avital** est depuis vingt ans un pilier de la scène innovante de New York. Avec **Abutbul Music**, il invente une musique d'aujourd'hui en perpétuel mouvement et s'affirme l'un des artistes clefs de sa génération.

MUSICIENS

- Omer Avital** : contrebasse
avec
Yonathan Avishai : piano
Alexander Levin : saxophone ténor
Ofri Nehemya : batterie
Asaf Yuria : saxophones ténor et soprano



©Youri Lenquette

Produit par **Omer Avital**
Producteur exécutif **Pini Shavit**
Enregistré par **Philippe Teissier du Cros**
aux **Studios Midlive**, Villeteuse, France,
les 8 et 9 novembre 2015
Mixé par **Philippe Teissier du Cros**,
Boxson Studio, Paris, du 11 au 14
novembre 2015
Masterisé au **Studio La Buissonne**, Pernes-
les-Fontaines, France, Janvier 2016

omeravital.com[Omer Avital Music](https://www.facebook.com/OmerAvitalMusic)[Omer Avital Music](https://www.youtube.com/OmerAvitalMusic)[Omer Avital](https://twitter.com/OmerAvital)